

Biographie



Nus et paysages imaginaires ...

Femmes - paysages et espaces de l'âme ...

Une invitation au voyage au cœur des émotions intemporelles

Expositions personnelles

2002 « Portraits d'enfants - sanguines et pastels » - Montpellier (Hérault)

2005 Le Teinturier Café - Avignon (Vaucluse)
Restaurant l'Authentic - St Siffrey (Gard)

Expositions collectives

2001 « L'art sur l'Arre » - Le Vigan (Gard)

« D'ici et d'ailleurs » - Rogues (Gard)

2002 ACL - Château de Montferrier (Hérault)

« L'Art sur le Causse » - Rogues (Gard)

2003 ACL - Château de Montferrier (Hérault)

« L'Art sur le Causse » - Rogues (Gard)

2006 « A tout prix l'Art » - Uzès (Gard)

"Après un baccalauréat artistique, j'ai préféré suivre une trajectoire personnelle, avec une attirance toute particulière pour l'humain et les grands espaces. A travers le nu ou les paysages imaginaires, l'objet de cette peinture est toutefois le même : la recherche de la lumière.

Grâce à une acrylique fluide je travaille en glacis, superposition de couches transparentes agissant comme des filtres colorés. Le glacis est une alchimie assez fascinante. C'est une méthode ancestrale utilisée principalement avec l'huile.

La lumière qui traverse chaque couche se charge de sa propre coloration avant de plonger dans les couches précédentes ; puis elle revient vers l'œil, enrichie, modifiée une nouvelle fois par les passages dans ces filtres colorés. Le cheminement de la lumière à travers les couches transparentes, plus long que sur une surface opaque, donne à la couleur perçue un éclat incomparable. On dit que le glacis fait "monter " la couleur.

Cette technique relève donc du mélange optique et non pas chimique. Chaque glacis successif modifie la couleur du dessous sans l'obscurcir complètement. C'est cette fusion incomplète des couleurs, conjuguée aux effets de la lumière réfléchie, qui lui donne cette profondeur et cette luminosité.

L'association avec des frottis permettant des effets immatériels tels que brumes, fumées, reflets, voiles, apporte du "mystère" et renforce la profondeur."

Brigitte Bergeret